第二十四號

RADIO MOVIE DAILY NEWS

電聲日報

每份四分 每月七角 三月二元(寄費在內) 南京路五十六號三和公司總發行

電歌與舞錄電

咄咄逼人表情過火
請律師出賞格 (黑貓)

—向明星公司進一忠告—

比較起來、明星公司的出品、雖不見得十分好、然而也不能算濫、像「桃花湖」「落霞孤鶩」幾部片子、着實不錯、他們的主持者、也能把改進中國電影責任引爲己事、很能教人佩服、不過我所冷眼看着明星公司歷年所辦的對外交涉、却總覺不敢苟同、就像這一次爲了「舊時京華」一片、他們因爲發現有人在外散佈不負法律責任的傳單、便請了一位從前也會搖搖筆頭、擁護過「輿論自由」一句口號的某律師在報上、大登廣告、懸賞訪查發傳單者的眞姓名、這一件事從法律上講起來、當然是不能說錯的、然而我們細察廣告中轉載的一段傳單、却認爲那發傳單的人所持的攻擊的理由、也還並不怎樣胡鬧、譬如鄭小秋所飾的桐少爺、在初發現李綉靑和桐小姐主僕戀愛的時候所說的一大段「奴才長」「奴才短」以及高升向史書爺所說的那句「奈道奴才殺了主子不能辦嗎」、都有改良的必要的、總之、我他覺得有好的意思不到報上來發表、而用富於攻擊和人色彩的傳單來散佈、只要明白些的人、便決不會看重他何以富於智識人才的明星公司竟如此大驚小怪起來、俗語說得好「要金不怕火」、明星只要永久努力奮鬥、正不必怕一班傳單、像現在這樣請律師出賞格的大鬧、倒顯得態度太不鎭靜、而有些咄咄逼人了

卓別林將得國會一席地 (寄心)

在倫敦某報、有一個消息、說電影明星却利卓別林、將得國會一席地、在這段新聞之後、有按語一則、據云普天下人、都很盼卓別林在赴會的時候、能仍舊穿他在銀幕上所穿的一雙破靴、這大概不外一點諷刺罷了、

你看 YOU SEE
▲蹺着股

不守戲院公德的西童、把留蘭香糖的渣、遺留在坐椅上、離院而去、過了一刻、來了一位冒失的中國婦人、毫不介意的一屁股坐下、戲完了、人散了、這位婦人、却不容易站起身來、因爲糖渣受了體溫之後、黏性大發、她在盛怒之下、發覺了這事、一口氣奔向戲院經理面前背着臉、蹺着股、囘過她的面孔、手指着黏了糖渣的大股、對經理先生操着獨一無二的英語說、YON SEE! YON SEE! 你看你看、參觀的人、見了這情形、都暗暗的好笑、那經理先生把雙眼直對着她所指的地方、慢吞吞的吐出一句、「I Can't HELP!」我無能爲力、後來有人說、經理先生似乎對那位婦人的動作、有誤解神氣、其意是我不能幫你拿掉這糖渣、所以這婦人憤而離去時、對那經理先生怒眼相向、

野薔薇 "Wayward"……(B等片)
▼甜姊南錫卡羅—只見其苦未見其甜

陰則腹誹、視爲禍水當覲謁咸靨之日、女又爲母夫人冷語相侵、意弗能堪、大衞心至不安、遂析居、自食其力、亡何、誕一女、大衞力作勿輟、不無怨詞、女知其苦 不忍較、俟其出後、央鄰女哺其兒、出謀生計、俾紓內顧之憂、歸則愛女忽病、母夫人挈之歸矣、追蹤往視、母夫人色厲斥責、不稍假借、大衞亦以母言爲然、意存冷漠、女弗能辯、遂居母家、日伺顏色、一日夜宴、女被酒醉甚、遽從人奔、止於逆旅之中、酒醒忽醒、心怖欲死、自維身敗名裂、雖傾西江之水亦難滌其羞、急驅車歸、啓扃而入、則母夫人迎立於前、拒勿納、時大衞出踪女跡、相左弗値從玆一別、離鵠別鸞、各自分飛矣(未完)

麥唐娜在「璇宮豔史」裏、給我們一個深刻的印像、新沂她和希佛蘭又合演一齣「紅樓豔史」、不久將在滬上開映、茲探悉該片仍由劉別謙導演、表情深刻、不亞于「璇宮豔史」、內有麥唐娜、因與其情人奇佛萊、發牛意見、遂下逐客令、親自開門、揮其去、情人既動身、因憶前情、即挽之復入、此幕表情至爲細膩、末幕祇見足的表情、而能使觀衆均能領會、可知劉導演別出心裁必竟不凡也、按此片在國外雜誌上、均評爲A等、是否及格、須待開映後、本報當從長評述也、

好!好! 愛瑪恨史(Emmer)(B上片)

我們看過了這張影片之後、非但可以提高我們的觀影程度達一千尺以上、還能夠使我們對于矛盾的人生多一層認識、不過、尙有一些遺憾、就是這本片子裏的配角有一大半還趕不上人們的稱頌、以較搭配整齊的「探聞夢裏人」、雖然性質相同、却就未免有三分遜色了、許多笑料、都從英語的對白說出來、所以西人特別歡迎、宜乎六月份「銀幕雜誌」及「影戲院快樂雜誌」均評爲A上片、但是不大合中國人的胃口、須有經驗的觀影的人、方才覺的津津有味的、(完)

批評揭曉

◀初……

中央……
(詳評見……)
明星……
(詳評……)
南京……
(詳評……)
國泰……
(詳評……)
光陸……
(詳評……)
卡爾登……
(詳評見明日本報)(B)
新光……兒女情長(……)
(詳評見廿三本報)

二次以上開演

北京……驕馬豔之(B)
卡德……桃花運(C上)
山西……床上把戲(C)
光華……豔婢思春(?)
恩派亞……刁劉氏(?)
福安前後古城飛紅(丁上)
黃金……山頓夫人(B)
巴黎……馬路英雄(B上)
(詳評見本報十號)
東海……紅粉軍人(丙)
浙江……北平大觀(丙)
蘭心……破曉者(?)
夏令配克……洩露春光(?)
威利……黃金紳士(?)
百老匯……巴黎女色(?)
東南……捷足先登(乙上)
奧飛姆八……荒江女俠(丁上)
萬國前後古城飛紅(丁上)
虹口……荒漠劫美記([illegible]上)
九星……香閨幽…(?)

Radio Movie News

VOL I "THE DAILY PAPER" 56 NANKING ROAD NO. 24

民國廿一年 電聲日報 五月二十四日

拒登廣告

我們爲避免言論受約束起見・凡一切電影院廣告・完全拒絕刊登・本報電影部啓

電影觀畢▲▲▲▲電話報告

本報對於新片批評、爲求準確起見、請同志於第一場電影觀畢即打電話一九四一九報告是片乃甲乙丙丁戊藉作參考、時間以下午七時爲限、

拍拉豪脫電影明星弗蘭克錫司第近影

止槳少憩

電影女星奇異之裝束

電影女生非非的近影

▲窮吻▼

◀白膚凝脂▶

她熱望着世界的男性

社會小說 都市的她與他(十六)

三

那時大約已經快到十點鐘了、照G城的規矩、電燈還可以延長至兩小時左右、然而外面已經靜寂得非凡、剛剛想上牀睡覺、口貞也有着同樣的表示、忽聽得隔壁房間裏進來了兩個、——清清楚楚的一男一女、那房間和他們這邊僅僅隔着一重木板壁、從他們底說話中探得他們已經在那房間住了幾夜、並且還不是夫婦、他和口貞必自己都知道是弱者、所以說話很輕很輕、所以這邊的話他們是聽不見的了、然而他們說話的聲調既自由、響亮、並且不拘得很、他和口貞就羨慕了他們、但同時覺得他們是平凡的吧、他們是什麼?是兄妹、是親戚、是同鄉、還是友誼的關係、他都莫明、然而何必要去知道他呀、自己也覺得太傻了、口貞比他先上牀、他把房門緊閉了、然後爬上牀、和口貞一起睡下、躺在一個橫頭、他底頭枕在她底溫軟潔白的肩膊上、又狂吻了她一囘、伸下手去摸着她底乳、再伸下去摸到那、怪膩的、此後的事不講可知了、祇覺得口貞對他始終是忠實的、他告她還沒有訂婚、起初她做着懷疑的樣子、但不久就完全信任他了、他還說他愛她十二分、並且請她答應他的要求、「此後不要再幹這生涯!」她說……「我是本來不幹這的!……」她這話他當時也不完全相信她、但嘗時整個的他已是她底了、「這生涯太苦了!」

緊要啟事

本報將「今日開映影片比較表」及「全日無線電節目表」改刊中縫，藉增篇幅，並便裝訂，近因郵局罷工、諸君大作、請親自惠下、或請介送來、以便提早刊出、為盼、

中外電影明星照片

▶共有一千餘種◀（明片社出品）

特價每張五分 黑白色八分 ▶深黃色一角

上海南京路五十六號

華商三和公司總經理

▶戰地原底照片◀

▶中國攝影供應社特攝◀

每張特價二角（函索目錄即贈）

▷先施公司永安公司文具部經售◁

上海南京路五十六號華商三和公司總經理

▲代訂一份 電聲 ▲送給你的 甜心 ▲十分歡迎

因為她或他看了「電聲日報」必定要來邀約你去看電影聽無線電的

……優……電）歡迎……報

上午時間……

七時十五分 中西唱片（美）……唱片（其）……

十二時三刻 午餐音樂（美） 四時半……

一時半 新聞報告（六） 五時……

……懋華音樂……

（美） 六時半起 ……

拉戲唱片（新） 六時半起 說書劉似韻（美） 九時起 張少蟾彈詞（大）

短及音樂（伯） 七時起 中西唱片（建） 九時起 唱片（西）

唱片（其） 七時起 陳昌浩彈詞（國） 九時廿分起 德法歌唱（其）

彈詞（國） 七時一刻 西樂（美） 九時十分起 特別節目（國）

兒童節目（其） 七時一刻 說書（東） 九時十五分起 （描金鳳）（東）

南詞陳昌浩（大） 七時一刻 四明文書（國） 十時起 聖喬其音樂（其）

禮查樂舞（美） 七時三刻 特別唱片（其） 十時起 粵樂（新）

舞樂（日） 八時起 特別西樂（美） 十時起 舞樂（美）

聖喬其音樂（其） 八時起 彈詞趙筱（大） 十一時起 音樂

……唱（國） 八時起 唱片唱歌卿（其） 十一時起 唱片

宣卷錢榮卿（友） 八時半起 滑稽槳唱（國） 十一時起 說書（李）

電影 讀者呼聲

NOVIE CRIC ◀梁心璽編▶

本欄專供讀者對於電影自由發表意見、文責概由讀者自負、來稿可用別署、須列真姓名蓋章、及詳細住址、

上了時報的當

▲陪了夫人又折兵

滑稽、這確是一件滑稽的事、為了電影熱的緣故、我每天總要化費幾個鏡頭去看看銀幕上的表演，以過我的癮、今天（二十三日）照例第一件事就是查時報的今天電影節目表，為的要選擇一張合意的片子，正是幸運、那張光陸的慧心麗質竟給我看中了，本來這是不會發動我的心的、因為還看見一篇關於慧心麗質的讚詞、把牠描寫得風流肉感、香豔動人、一派天花亂墜、目為之眩，我想時報的宣傳、大概不會欺人的、于是陪了妻子、與匆匆的巡往光陸、花掉一隻大洋，平心靜氣地要想看個究竟，不料啓幕後、直到閉幕止，始終看不見慧心麗質的劇情、祇是野薔薇三字，在銀幕上表演，到我的眼睛，原來慧心麗質是明天開映，我方纔覺得上了時報的當，我的心頭好似澆下一盆冷水一般、熱烈的興緻，頓時消滅、不待演畢、就跑出光陸、我越想越氣、花落一大元、看不到所要看的戲算是倒霉極了、不過、在這裏我要對時報質問一聲，為什麼這樣疎忽、把明天的片子排入今天的節目表裏呢、大概也是上了別的當吧、可是以後請留心些、玩弄這個把戲、對於你自己和別人都是沒有益處的、

□評片百分比

貴報的評論電影，固然是大公無私，然而各人的眼光、各人不同、各人主觀、亦有不同、我想不如擬一個標準、各種電影依這個標準、批評，那才免得紛紛爭論、莫衷一是，這個標準、區區的意思如下、（甲）劇情百分之三十（乙）攝影百分之十五（丙）表情百分之二十（丁）對白或字幕百分之十五（戊）佈景百分之十（己）穿插百分之十、上面這個表、固然是我個人的意見、但是倘使合了多數人的意見、加減了成為一個標準、則貴報的評影、或者不以致發生糾紛、區區以不冒昧、愛護貴報、所以不妨揣志商量、獻芻蕘、

同編者按、來函所述、頗合理、茲擬修正百分比數如左、以便讀者共示意見、行也、「劇情」百分之廿五、「攝影」百分之十五「表情」百分之廿五「對白或字幕」百分之十「佈景」百分之十五「穿插」百分之十

歡迎小弟弟

（編者）

大概因為中國的報紙、對於一切事物的批評、公道話向來實在說得太少一些的緣故、竟使我們這種含義至狹的刊物、才經過二十多天的努力、使倖得到了一般讀者的熱烈的讚美和擁護、正所謂「時勢造英雄」了、慚愧之至！更可喜者、素以「紅木戳」「白老虎」縱橫海上的時報也聞風興起、增加了半張「電影時報」、內容大概和我們的「電影欄」相同、而且也是精采得很、對於舊時京華的一段批評、尤其值得讚美、我們認為牠確是一個可愛的小弟弟、表示十二分的歡迎、

不過有一點、我們很願意請我們小弟弟注意、就是不要在一張片子未曾公映之前、因為（一）收了電影院的贈券，在試映時不費分文的得了便宜的緣故或（二）直接翻譯外國電影雜誌上的含有宣傳性質的稿子、便以情面關係以他人之意為意的胡亂大捧起來。失了批評家的正當態度、

（讀該報第一二三期後有感）

電台之沿革史

（張覺）

民十六、南京路開洛公司、首先創設廣播電台、斯時國人之對於廣播事業、尚無相當之認識、即各大電料肆中、尚無無線電收音機銷售、開洛藉此得暢銷機件、不久、新新公司亦設台以播送遊藝節目、以羣芳會唱、最能博得聽衆之歡迎、開洛解散後、亞美公司繼起設台、創辦人蘇祖國先生、富有經驗、及無線電學識、故有無線電常識問答等節目播送、頗能得聽衆之好感、民十九冬、復有天靈、大中華、新中華、國華電氣行等繼起、天靈專為各界播送廣告、去年因故停播、新中華亦不久中止、同時、亞聲社設台於辣斐德路、快樂社設台於老西門、殆僅作試驗、其娛樂節目、初惟話匣一架耳、最近之廣播事業、一日千里、進展殊速、大商店中、莫不置收音機以作點綴、是以電台之設立、亦若雨後春筍、已達數十餘處矣、

冷面明星 斐斯開登琴瑟失調

□忙煞新聞記者 □急煞婦女團體 □快活了斐開斯登

右——斐開斯登與其令郎 下——斐開斯登和其夫人

好萊塢的丈夫們、這幾天都在注意着斐開斯登、因為他曾違背了他的夫人的意見・要帶兩個兒子乘飛機到墨西哥去・他的夫人聞訊之下、大發雌威、當時即通知警局、阻止其出發、這件事轟動了全城、於是新聞記者都偵測他們離婚的隱情、而婦女俱樂部・亦都關心他倆這件事、假使這不幸的預測、竟成為事實、那在斐開斯登不僅喪失了一個妻子、並且關於他的電影事業的前途、更是一種損失、不過這件事却出乎衆人意料之外、那開登在此情形之下、便急中生智、假裝是毫無其事的樣子、和他的兩位令郎拍了一張照、表示「正在企候母親回家、」的熱情、他的夫人回來、見了這個樣子、也不得不破涕為笑了、

電聲日報

VOL I RADIO MOVIE NEWS No.24

本報價目 每日四頁四分 每月大洋七角 每三個月二元（寄費在內）

廣告價目 每格五方寸 定價五元

館址 南京路五十六號

無線電機總數十萬

據中國播音會。委員徐素DonoipCeisoPm君云『全滬無線電機最少有四萬六千架』。加自製者。及江浙等處之無線電機。共達十萬以上。聽衆在百萬以上。每日電影觀衆亦在五萬以上。是可見本報之銷數與廣告之効力。宜乎大報亦眼熱而仿效矣。

江浙菲日播音時間節目表（二）

上午六時至上午十一時之節目請閱昨日本報

下午三時半至下午五時半節目請閱明日本報

下午時間	節目	呼號台名
十二時	中國節目	XCBL 美靈
十二時正	報告鐘點及唱片	ABC 玲瓏
十二時一刻	最近重要新聞	XGZ 中央
十二時一刻	行情報告	XCBL 美靈
十二時半起	報告新聞	XGKS 嘉興
十二時半	最近重要新聞	XGSK 國蘇
十二時至一時	周笑春十五貫	XGUE 友聯
十二時半	最近重要新聞	XGKS 嘉興
十二時三十五分至十二時三刻	戲院報告及市情	XCBL 美靈
十二時半至一時四十五分	常識演講	XGCD 中西
十二時三十五分至十二時半	晚安祝詞及唱片	RUOK 其美
十二時三刻至二時	午餐舞樂	XCBL 美靈
一時起	與浙江通話	XGZ 中央
一時至一時三刻	唱片	XGCM 昌明
一時	新聞報告	XGBL 百靈
一時至三時半	本灘	XGX 新新
一時半起	新聞報告	XGNE 大中
一時半起	懋華飯店音樂	XCBL 美靈
一時半至二時半	最新唱片	XGKH 國華
二時起	報告蘇州新聞	XGSK 蘇華
二時至三時	唱片	XSY 孫氏
二時半起	重要新聞（日無）	XGY 浙江
二時半起	同上（日無）	XGBL 百靈
二時半至三時半	同上	XGLY 凌雲
二時半至三時	各種唱片	XGUE 友聯
二時半至三時半	劉天韻王似泉彈詞玉蜻蜓	XGCH 建華
二時半至三時一刻	粵曲唱片	XGX 新新
三時至四時	中國唱片	XRLE 李氏
三時半至四時半	報告行情及唱片	XGKH 國華
三時至三時五十分	時事新聞號外	XGCD 中西
三時起	報告新聞	XGZ 中央
三時至四時半	唱片	XGUE 友聯
三時至四時	王筱新	XGX 新新
三時半	報告新聞	XGNE 大中

（未完）

RADIO NEWS（林履彬編）

無線電

▲聲明 本刊之節目表因過長故分六大段、讀者可剪下合貼成一全日表、至第七天節目表可貼於第一天之地位

（日）即星期日 ▲節目上未注者每日舉行（無）即星期日不舉行（二）即星期二（四）即星期四

實驗所得

本欄專刊讀者對於無線電研究所得及製造之經驗與困難，如有所得、希即投下以公同好、不必高深、普通常識最所歡迎、（編者）

收音機管理法

（孫震一）

每一隻收音機造成的時候、往往因着接線的粗心、會把燈泡燒燬、大概的原因、都是把電池接錯、像B電池誤接在A電池的地位、或電池的電壓太高、要使燈泡的安全可在電池的陰極線上串聯一隻小燈泡、這樣電池中的電流、必先經過小燈泡、然後到其他的燈泡、倘使電壓過高、那末過小燈泡必先燒燬、因此電路就不通、燈泡的安全問題就可無虞、要測量燈泡的是否在工作可用食指在再生圈上、或栅極的兩端輕拍倘聽筒內有括括的聲音聽到、就表示其在工作、就可調解使收音樂或電報、普通調解的方法是變動綫圈的距離、或蓄電器的蓄電量、蓄電量的多少以轉動露在外面縱盤上的度數為標準、通常在十五度和八十五度中間、設食指離開再生圈或栅極時、聽筒內沒有聲音聽到、就表示燈泡並未工作、須察看收音機的各部線路、有否接錯或其他不合情形、

調解收音機的順序是先把大地線接上、再開亮燈絲接上B電池、然後轉動能接電路使聽筒內可聽到嗡嗡聲、這種聲音和自動電話聽筒內的聲音相像、然後再調、解可變蓄電器和回授蓄電器的蓄電量、使聽筒內能收到音樂或電報為止、因為普通的收音機、綫圈是固定的、所以只能變動蓄電器的蓄電量以調接波長、

天線經過蓄電器連在調諧圈上或調諧圈的副線上往往在某一週率界內有一點不能滿意、要避免這種困難、可在天線引進線上接一個線圈或蓄電器、倘使拉波燈泡初振盪時收音機上有粗暴的叫聲、可把第一隻或音過率變壓器的副線上的電阻器阻力減小、但不能低過一萬歐姆（一Megohm）、就能避免這種困難、但天線一受風吹時振動、或有別的導線靠近天線、導線相連不緊、燈座的接觸部份鬆弛、蓄電器的片中有灰塵、活動鋼和固定相面摩擦、或不和金屬箱面絕緣、也會使收音機受不良的影響和發生粗劣的聲音、管理收音機的人、都應注意到、但最要緊的部份、要算燈泡的好壞和電池的電量是否充足、（未完）

電台消息

昌明公司

本月念五日起、特請楊仁麟先生彈唱白蛇傳、每日播送時間、為下午十時至十一時止、

快樂電台

因上海電台林立、發音時時有衝突、故擬將某花園假座播送之南方歌詞播完後、暫時停止云、（元賢）

天線的常識（下）

（民）

他們有更精密的方法、所以上海不大有雷擊、就是這個緣故、細心一點、可以裝一個開關、在雷雨的時候、將天地綫聯上、就得了、

（七）天綫長了、聲音就大一點、而選擇性可以稍佳、

（八）天綫得到各地的電浪、都有一點私心的、這就叫方向關係、最弱的、是在天綫橫面來的、電浪最強的、是在下引綫的對面方向來的、上面寫的幾個天綫常識、許多不理會天綫的諸位、請你們不要怪收音機不好、去改良一下天綫罷、

無線電指南

（葛雷漢原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

八

（版權所有 不許翻印）

第一章 無線電原理

Ampere 安培（簡稱安） 電流單位。

Ampere Hour 安培小時 一種電量單位，即一安培的電流一小時所流的電氣量。

Amplifier 擴大器 將通入電流增大力量之器，通常用電子管（或稱真空管）為之。

Amplitude 振幅每一周波間振動的最高數量即從電波的零起至波頂間的距離